

گزارشی از آکسیون مقابله با تهاجم فرهنگی رژیم جمهوری اسلامی در مونترال کانادا!



در روز پنجشنبه ۲۷ آگوست ۲۰۱۵ ، روزی که رژیم آزادی کش و ضد فرهنگ ملی و آزادیخواهانه مردم ایران در صدد گسترش تهاجم فرهنگی خود در خارج از کشور بر آمده بود، فعالین چریک های فدایی خلق ایران (همراه با تعدادی از ایرانیان آگاه و آزادیخواه و همچنین برخی از نیروهای مخالف جمهوری اسلامی) در یک آکسیون اعتراضی و آگاهی دهنده در شهر مونترال کانادا، یکی دیگر از کمپین های تبلیغاتی عوامفربانه رژیم ضد خلقی جمهوری اسلامی و حامیان بین المللی اش را افشا کردند. این حرکت افشاگرانه در اعتراض به نمایش فیلم حکومتی "محمد" در "جشنواره بین المللی فیلم" مونترال صورت گرفت و توجه افکار عمومی را به طور وسیع به خود جلب کرد.



از دو ساعت پیش از شروع نمایش فیلم تبلیغاتی - ارتجاعی "محمد" در مراسم افتتاحیه جشنواره بین المللی فیلم مونترال، فعالین چریکهای فدایی خلق ایران به همراه دیگر ایرانیان آزادیخواه، در محل حاضر شده و پلاکاردها و بنرهای متعددی که حاوی عکس های بیشماری از جلوه های فقر و بیکاری و گرسنگی از یک سو و اعدام ها و دیگر جنایات جمهوری اسلامی از سوئی دیگر در ایران بود را در پیاده رو های اطراف محل نمایش فیلم نصب کردند. آن ها سپس به سخنرانی و پخش شعارهای انقلابی پرداخته و به خواندن ترانه - سرود های انقلابی و نواختن موسیقی زنده توسط رفقای هنرمند و با استعداد، پرداختند.



رفقا در سخنرانی های خود (که به زبان های انگلیسی و فارسی انجام می شد) ضمن افشای کمپین هنری رژیم تبهکار جمهوری اسلامی در کانادا ، اهداف رژیم از نمایش فیلم

"محمد" که طی آن کوشش می شود از جمهوری اسلامی تروریست و اسلام ارتجاعی آن چهره عامه پسندی ارائه شود پرداختند. رفقا در جریان این افشاگری ها از جمله تاکید می کردند که:

"فیلم "محمد" با حمایت مالی (بیش از ۵۰ میلیون دلار) جمهوری اسلامی توسط یکی از دلک های خامنه ای به نام مجید مجیدی تهیه شده و یکی از اهداف ضد مردمی آن پوشاندن چهره کریه جلادان حاکم بر ایران و تبلیغ تفکرات ارتجاعی و فریبکارانه است. پولی که صرف ساختن این فیلم شده، پول خون هزاران جوان کارگر، هنرمند، روزنامه نگار، فیلم ساز، دانشجو و زنان ایرانی است که توسط رژیم جنایتکار و تروریست جمهوری اسلامی شکنجه و اعدام شده اند و یا هم اکنون زندگی و کار آن ها در زیر حاکمیت دستگاه سانسور و انکیزاسیون دیکتاتوری حاکم نابود می شود"، "هدف اصلی این فیلم پوشاندن چهره ددمنش جمهوری اسلامی و منحرف کردن افکار عمومی جهان از ظلم و ستم و فقر و فلاکتی است که جمهوری اسلامی بر مردم تحت ستم در ایران تحمیل کرده." سخنان رفقا و شعارهای محکم "مرگ بر جمهوری اسلامی" و "جمهوری اسلامی یک رژیم تروریست است" و وجود پلاکاردها و بنرهایی که شعارهای انقلابی بر روی آن ها نقش بسته بود تاثیر بسیار زیادی در جلب توجه عابرین و حمایت آن ها از این حرکت داشت.

سخنرانان خطاب به برگزارکنندگان جشنواره فریاد می زدند "ننگ بر شما باد که به جای حمایت از مبارزات آزادی خواهانه مردم تحت ستم در ایران، به جای حمایت از هنر مردمی و مستقل، از این فیلم عوام فریبانه و فیلم ساز و تهیه کننده مرتجع آن و رژیم مرتجع و جنایتکار جمهوری اسلامی، یکی از جنایتکارترین رژیم ها در تاریخ حمایت کرده اید".

در حالی که فریاد "ننگ بر شما باد" به زبان های فارسی و انگلیسی و فرانسوی، خطاب به جمهوری اسلامی و نوکرانش و طبقه سرمایه دار حاکم بر کانادا - که تصمیم گیرنده اصلی برای برگزاری جشنواره هایی نظیر نمایشات فیلم مونترال است - در مرکز شهر مونترال با طنینی بلند و رسا، ساعت ها ادامه داشت، بسیاری از عابرین با تظاهرکنندگان صحبت کرده و با تایید مواضع تظاهر کنندگان حمایت خود از آن ها را اعلام می کردند.



در جریان این حرکت اعتراضی و افشاگرانه چندین خبرنگار و روزنامه نگار به مصاحبه با فعالین چریک های فدایی خلق پرداختند و بخشی از تظاهرات و سخنرانی ها به طور مستقیم از کانال های تلویزیونی پخش شد.

از سوی دیگر در جریان این حرکت، کمتر عابری بود که جذب موسیقی زیبای انقلابی نشده و در حالی که گوش به این موسیقی ها می داد حداقل دقایقی برای تماشای عکس ها و کسب آگاهی از شرایط ایران توقف نکند و با رفقا به گفتگو مشغول نشود. بسیاری از عابریین (ساکنین فرانسوی، انگلیسی یا فارسی زبان مونترال و هم چنین توریست ها) سؤال هایی را در رابطه با شرایط سیاسی- اجتماعی ایران و اهداف رژیم از سرمایه گذاری در فیلم "محمد" از تظاهرکنندگان می پرسیدند و از جریان تظاهرات و بنرها و پلاکاردها عکس می گرفتند.

در اواسط این آکسیون تعدادی از ساکنین آزادیخواه مونترال به رفقای ما اطلاع دادند که رادیوی محلی مونترال مرتباً در رابطه با این تظاهرات به شنوندگان خود هشدار می داده که "اگر به محل نمایش فستیوال می روید، مراقب تظاهرات اعتراضی ای که در محل در حال وقوع است باشید". اما آن دسته از مردم آگاه مونترال که مرعوب "اخطار" های رادیو نشده و در آفتاب و هوای مطبوع تابستانی مونترال برای قدم زدن در خیابان های اطراف آمده بودند، آگاهانه سری به تظاهرات می زدند. بسیاری از عابریین، به خصوص جوان ها از بنر های چریکهای فدایی خلق ایران و آرم سازمان عکس می گرفتند و در باره سازمان از آن ها سؤال می کردند.

اتفاقات جالب دیگری نیز در کنار این تظاهرات به وقوع پیوست که اشاره به آن ها برای آگاهی خوانندگان این گزارش ضروری ست. به عنوان مثال، دختر و پسر نوجوان ایرانی الاصلی که بنابر توضیحات بعدی خود هیچ اطلاع قبلی از تظاهرات نداشتند و طبق معمول با قدم های تند در حال عبور از سمت دیگر خیابان بودند و حتی به تظاهرات و ازدحام مقابل آن که ظاهراً در مرکز شهر امری همیشگی بود و به آن عادت داشتند نیز توجه نداشتند در یک لحظه که سرودی که به زبان انگلیسی از بلندگوی تظاهرات پخش می شد متوقف شدند. در این هنگام یکی از فعالین چریک فدایی خلق پشت بلندگو قرار گرفت و زمانی که این رفیق به زبان فارسی شروع به صحبت کرد، دختر و پسر نوجوان هر چه بیشتر توجه شان به آکسیون جلب شد و نگاه شان به بنر ها و آرم سازمان افتاد. آن ها تا مدتی با تعجبی همراه با خشنودی آرم و بنر سازمان را نظاره کرده و بعد به هم



نشان داده و می گفتند "ببین! همان چریک های فدایی خلق هستید، آرم شان هم همان است".

- یکی از رفقا که نزدیک آن ها ایستاده بود و از دور از تظاهرات عکس می گرفت، از آن ها پرسید "شما چریک های فدایی خلق را از کجا می شناسید؟"
- از پدر و مادرمان
 - منظور شما از "همان" چریکهای فدایی خلق چه بود؟

- منظورم آرم آن هاست. پدرم می گفت آرم های مختلفی درست شده اند که اصل نیستند. این همونه که پدرم در کتاب هایش نشان مان داده، با اسلحه! این ها چریکهای فدایی خلق اصلی هستند!

آن چه از این برخورد ساده و احساسی دو جوان نامبرده در آن حرکت می شد متوجه شد شناخت بخشی از تاریخ مملکت ما در رابطه با چریک های فدایی خلق ایران می باشد و همچنین این امر انعکاس محبوبیتی می باشد که رفقای بنیانگذار سازمان و تئوری راهنمای عمل آن ها نزد توده های آگاه مردم داشته و دارند. برخورد جوانان نشان می داد که برغم تلاش های دشمنان کارگران و زحمتکشان تاثیرات "فدایی" واقعی در ذهن مردم فراموش نشده و از چشم مردم آگاه دور نمانده، است و با وجود سلطه یک دیکتاتوری وحشیانه، این تاریخ و امید به تغییر هم چنان به نسل های جوان و انقلابی منتقل می شود.

حرکت مبارزاتی فعالین چریک های فدایی خلق ایران و نیروهای دیگر در مونترال از چندین زاویه موفقیت آمیز بود. از جمله یکی از نتایج این حرکت تأثیرات آگاهی بخش این حرکت اعتراضی بر شهروندان مونترال بود. هم چنین شرکت کنندگان در این تظاهرات با شور و روحیه بالای انقلابی خود تجربه های مبارزاتی جدیدی آموختند. این اعتراض افشاگرانه هم چنین به خوبی اشتراک منافع و پیوند مجامع هنری - بورژوازی غربی با رژیم جنایتکار جمهوری اسلامی که سبب منافع مشترک امپریالیست ها و طبقه سرمایه دار وابسته حاکم بر ایران است را بار دیگر بطور عینی به نمایش گذارد.

مرگ بر رژیم وابسته به امپریالیسم جمهوری اسلامی!
نگ بر مزدوران فرهنگی رژیم و حامیان بین المللی شان!
فعالین چریکهای فدایی خلق ایران در کانادا

۲۸ آگوست ۲۰۱۵